

## **TALLER: Elements essencials de la lliure improvisació musical.**

### **El gran joc de la deriva sonora per l'espai i el temps**



#### **1. Nom de l'activitat i currículum**

### **TALLER: Elements essencials de la lliure improvisació musical per Josep Lluís Galiana**

El saxofonista, improvisador i compositor Josep Lluís Galiana comença la seua carrera artística en la dècada de 1980, formant part de diversos ensembles instrumentals contemporanis, col·lectius de jazz i formacions de música popular. Diplomats en Estudis Avançats (DEA) per la Universitat Politècnica de València i titulat superior de Saxofon pel Conservatori Superior de Música de València, ha estat de professor d'Orquestra i Cor al Conservatori Superior de Música de Castelló, on va fundar i va dirigir la Big Band del centre el 2002, i professor de Història i Estètica de la Música en els Conservatoris Professionals de

Música de València i Cullera, a més a més d'impartir nombrosos cursos i tallers al voltant de la improvisació lliure en Argentina, Grècia, Suècia i Espanya.

Improvvisor, saxofonista, compositor i musicòleg, és Diplomant en Estudis Avançats (DEA) per la Universitat Politècnica de València i Professor Superior de Saxofon pel Conservatori Superior de Música de València. Ha publicat els assajos "Quartet de la Deriva. La improvisación libre y la teoría de la deriva en la construcción de situaciones sonoras por un colectivo de improvisadores" i la recopilació d'escrits musicals "La emoción sonora".

Les seues composicions han estat estrenades i interpretades en importants festivals d'Espanya, França, Grècia, Itàlia, Polònia, Suècia, Estats Units, China, Brasil, Argentina, Mèxic i Cuba. Des d'octubre de 2006, és secretari de l'Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), membre de la International Confederation of Electroacoustic Music (ICEM/Unesco).

En el terreny de la música contemporània, la lliure improvisació i l'electroacústica, és fundador de diverses formacions com ara M4china Ensemble, Quartet de la Deriva, Mediterranean Electroacoustic Quartet, Ensemble Impromptu, Galiana & Saavedra, Bòlit Jazz Grup i la Big Band del Conservatori Superior de Música de Castelló en 2002. Ha gravat i col·laborat amb nombrosos creadors de talla internacional com Agustí Fernández, Wade Matthews, Ramón López, Avelino Saavedra, Gregorio Jiménez, David Herrington, Liba Villavecchia, David Mengual, Jo Krause, Sisco Aparici, José Manuel Berenguer, Gonzalo Biffarella, Thomas Bjelkeborn, Chapi, Jorge Gavaldá, Vicent Gómez, Nina de Heney, Iñigo Ibaibarriaga, Sixto Herrero, Osvaldo Jorge, Chafa Alonso, Andreas Mniestris, Miguel Molina, Carlos D. Perales, Remigi Roca, Ruiz del Puerto, Carlos Amat, Sánchez Benimeli, Joan Saura, Nikolay Vassilev, Edith Alonso, Antony Maubert, Víctor Sequí, Johan Sundberg, Pere Vicalet, Edu Comelles, Guillermo Torres, Roberto Bellatalla i Fernando Junquera, entre d'altres. Amb més de quaranta obres en catàleg i vint referències discogràfiques, ha gravat per a Canal Clásico-RTVE, RNE-Radio Clásica i Radio 3, i per als segells Marmita-Música Viva, Artics Produccions, AMEE, Desamparats Productions, Sound In, PrimTON, Luscinia Discos, Clamshell Records...

## **2. Objectius**

El curs proposa la construcció de situacions sonores a partir de la improvisació lliure, identificant i treballant els elements essencials d'aquesta forma de fer música.

El plantejament del curs és eminentment pràctic. A partir d'exemples i exercicis, i treballant en grups més o menys nombrosos, els alumnes construiran situacions sonores totalment noves i imprevisibles, familiaritzant-se amb l'escolta atenta, el valor del silenci, l'afinació, la pulsació i la permeabilitat d'un procés creatiu en el qual el so és l'únic vehicle que guia als improvisadors en la seua deriva sonora.

## **3. Contingut de la proposta i metodologia**

Se treballaran els següents elements essencials de la lliure improvisació musical, tant a nivell individual com a nivell col·lectiu:

- La improvisació lliure com a procés heurístic i rizomàtic.
- La improvisació lliure com a música de participació i d'autoria col·lectiva.
- El so com a únic vehicle del procés creatiu en la improvisació lliure.
- Les escoltes de la improvisació lliure.
- El silenci és so.
- L'espai, el públic i la permeabilitat del procés creatiu en la improvisació lliure.
- Estratègies i posicionaments al si d'un grup d'improvisadors, les quals influeixen en el resultat sonor global.
- El background del improvisador lliure.
- La tècnica instrumental i la improvisació lliure.
- L'aprenentatge de tècniques improvisatòries.

#### **4. Públic al qual va dirigit**

- Dirigit especialment a persones amb una mínima formació musical i persones majors de 16 anys.
- Idiomes: Valencià i Castellà

#### **5. Organització de la mateixa**

- Places limitades: Si el nombre d'inscripcions per a participar en el curs és major que el de places disponibles, es farà una selecció donant prioritat al perfil formatiu que més s'adeqüe a les matèries objecte del curs.
- Duració del curs: 20 hores.
- Els alumnes hauran d'assistir amb el seu instrument.

#### **6. Recursos necessaris**

Un aula, amb cadires, una taula i un equip de projector amb altaveus i internet.