

TALLER DE GUITARRA PER A XIQUETS “MI AMIGA LA GUITARRA”



1. Nom de l'activitat i currículum

TALLER DE GUITARRA PER A XIQUETS “MI AMIGA LA GUITARRA” per José Luis Ruiz del Puerto i Cristina Sánchez Rivas

CRISTINA SÁNCHEZ RIVAS neix a València, on realitza estudis musicals en els diferents conservatoris de la ciutat finalitzant la carrera, en l'especialitat de guitarra clàssica, amb les més altes qualificacions i obtenint Menció d'Honor en el Grau Professional.



Continua els seus estudis a l'Escola de Magisteri "Ausiàs March" de València on finalitza la Diplomatura de Magisteri en l'Especialitat d'Educació Musical.

El seu interès per abastar els diversos aspectes en què la música incideix en la societat desperten en ella la necessitat d'integrar de manera activa la música i les arts, sortint del nucli purament pedagògic, enfocant d'aquesta manera cap a qualsevol tipus d'arts que puguin, en col·laboració, treballar amb la música d'una manera creativa i globalitzadora.

S'introdueix en el camp de la Gestió Cultural i realitza un curs de postgrau de Gestió d'Activitats Culturals, continuant aquests estudis amb el Màster en Gestió Cultural, realitzat a la Universitat Politècnica de València.

És presidenta de l'Associació Cultural Trujamán des de la qual treballa activament en el desenvolupament de la música a través d'altres disciplines artístiques. Des d'aquesta plataforma cultural ha col·laborat en la producció i gestió d'esdeveniments com el Centenari de Luis Cernuda (2001), Homenatge a Max Aub (2002), Música i Poesia a la Dona (Recital Poètic homenatge en el dia de la dona) i les Jornades Internacionals de Guitarra, entre d'altres.

És una artista eclèctica i conscient de la realitat que ens envolta el màxim objectiu és el d'apropar la creació artística al públic per mitjà d'una gestió conscient i una producció d'esdeveniments d'interès cultural i compromès.

Té publicats diversos llibres per a l'aprenentatge de la guitarra. Forma part del cos docent de professors de música d'ensenyament primari de la Generalitat Valenciana i compagina aquesta tarea amb el treball de gestió cultural a l'Associació Cultural Trujamán.

JOSE LUIS RUIZ DEL PUERTO, està considerat un dels més fermes valors dins del panorama guitarrístic contemporani espanyol. La seva àmplia dedicació a la difusió de la música espanyola li ha valgut el reconeixement internacional. La revista especialitzada Classical Guitar va dir d'ell: "És un veritable ambaixador cultural espanyol".



La figura del compositor Llàcer Pla, amb el qual va estudiar anàlisi musical i tècniques de composició, va exercir una notable influència en el seu desenvolupament estètic i musical i despertar el seu interès cap a la música contemporània.

Ha propiciat la creació de noves obres per a guitarra (com les compostes per commemorar el Centenari del Naixement de Federico García Lorca el 1998, el Centenari del Naixement de

Joaquín Rodrigo el 2001 o les commemoratives del 150 Aniversari del Naixement de Francesc Tàrraga el 2002) i nombrosos compositors li han dedicat les seves partitures. Amb el suport de l'Institut Valencià de la Música ha realitzat nombroses gires de concert.

Ha realitzat estrenes i primers enregistraments d'obres de diversos compositors espanyols i va estrenar, al costat de l'Orquestra de València, el Concert per a Guitarra i Orquestra de Llàcer Pla: Episodis Concertants, dirigit pel mestre Manuel Galduf.

Va néixer a Peñarroya-Pueblonuevo (Còrdova) i va estudiar guitarra al Conservatori Superior de Música de València amb M^a Ángeles Abad i M. Rosa Gil Bosc amb qui va finalitzar brillantment la carrera. Va perfeccionar els seus estudis a Alacant, París i Salzburg amb José Tomás, Alberto Ponce i Eliot Fisk respectivament. Ha enregistrat per a la ràdio i televisió romanesa, RNE, el segell discogràfic EGT i ha participat en diverses produccions discogràfiques.

Ha actuat a Espanya, Mèxic, França, Suïssa, Bèlgica, Itàlia, Àustria, Romania, Anglaterra, Portugal, Irlanda, Alemanya, Turquia, Rússia i el Marroc, actuant en festivals i auditoris com el VI Festival Internacional de Guitarra de Mèxic DF, Festival Internacional de Guitarra de Bath i Guitar International Festival of London (Anglaterra), Festival Internacional de Música d'Estoril (Portugal), Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant, Festival Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Madrid, Setmana Internacional de Guitarra de Dublín (Irlanda), Festival Internacional de Guitarra de Rust (Àustria), Festival Internacional de Guitarra de Lausanne (Suïssa), Temporada de Concerts del Grand Théâtre de Bordeaux (França), Festival de Música Contemporània COMA 2000 al Teatro Real de Madrid, Festival Internacional de Guitarra al Gran Teatre de Còrdova, Festival Internacional de Guitarra de Lausanne (Suïssa), Festival Internacional de Música Contemporània ENSEMS al Teatre Rialto i Palau de la Música de València, Fundació Juan March de Madrid, ThéâtreMaisonBleu de París, Museu Georges Enescu de Bucarest i Sala Filharmònica de Cluj Napoca (Romania) ...

La prestigiosa revista alemanya AkustikGitarre ha dit d'ell: "La decisió d'inaugurar el cicle de concerts de guitarra de München amb el guitarrista José Luis Ruiz del Puerto va ser tot un encert. Les virtuoses obres dedicades a Lorca van ser interpretades amb una musicalitat i una tècnica excepcional. interpretar tots els efectes amb molta intensitat i un estil meravellós i va aconseguir fer realitat tota la imaginació dels compositors. Són peces difícils d'entendre però a les mans de Ruiz del Port esdevenen fàcilment comprensibles".

Actualment és professor del Departament de Guitarra del Conservatori "José Iturbi" i col·laborador de la revista especialitzada "Acordes", per a la qual escriu articles relacionats amb la guitarra contemporània.

2. Objectius

- Conèixer els diferents tipus de "guitarres" pertanyents a la família dels instruments de corda polsada.
- Descobrir la guitarra clàssica de concert com a instrument musical: les seves parts, les seves possibilitats, característiques generals tècniques i de construcció ...
- Apropar de forma lúdica al repertori universal per a guitarra i la seva història: obres, autors i estils més representatius.
- Descobrir el concert en directe: Tipus de públics i sales de concert, conèixer les normes generals d'assistència a un concert, què pensa i sent un intèrpret quan està a l'escenari.
- Educar per a la formació de nous públics.
- Gaudir de la música per a guitarra interpretada en directe.
- Despertar l'interès i la curiositat per conèixer més profundament la guitarra i altres instruments musicals.
- Despertar l'interès per assistir a concerts de música en directe

3. Contingut de la proposta i metodologia

L'espectacle es divideix en dues parts:

- La preparació d'un concert: José Luis rep una carta en què se li proposa realitzar un concert en una sala molt important. Té un mes per preparar-se i ho ha de fer molt a consciència ja que és un lloc de molta responsabilitat professional. Cristina anirà narrant tot el procés que haurà de seguir José Luis per "entrenar" adequadament.

- El concert en directe: Arriba el dia del concert. Es presenta davant el públic, agraden molt les peces musicals que ha seleccionat i té un gran èxit, però... li ocorren algunes anècdotes. Aquesta història és el fil conductor de la narració musical a través de la qual José Luis i Cristina van desenvolupant tots els objectius anteriorment enunciats.

4. Públic al qual va dirigit

- Edats recomanades: Des dels 8 fins als 16 anys
- Idiomes: Valencià i Castellà

5. Organització de la mateixa

- Duració del taller: 1 o 2 hores

6. Recursos necessaris

Un aula, amb cadires, una taula i un equip de projector amb altaveus i internet.