

INICIACIÓ A L'ÒPERA: APRÈN A GAUDIR-LA



1. Nom de l'activitat i currículum

INICIACIÓ A L'ÒPERA: APRÈN A GAUDIR-LA per Carles Salvador

- Llicenciat en Història per la UV (2012)
- Master en Música com a Art Interdisciplinari per ESMUC-UB
- Grau professional de Música especialitat Trombó al Conservatori d'Albaida (2012)
- Ha treballat com a professor de Música a l'escola Ad Libitum d'Ontinyent(2010-2013)
- Trombó d'estudi de Sonica Estudios

Compagina la seua vocació teòrica musical, amb la pràctica. Especialment interessat a divulgar els coneixements teòrics perquè tinguen una funcionalitat real.

Com a docent ha segut professor d'extraescolars d'iniciació a la Música als col·legis Martínez Valls i Bonavista a Ontinyent i al PJO de Benimaclet a València.

El seu àmbit d'estudi teòric se centra en la música per a dansa i teatre, amb especial atenció a les manifestacions operístiques. Ha participat en diferents conferències destacant, Melchor Gomis: Un Romàntic Ontinyentí, La música en la dansa contemporània actual al CCB Barcelona, La música en les obres de Pina Bausch a la UB.

Com a músic ha participat en diversos projectes com Big Band Ad Libitum (2005-2006), Trombó solista en l'Orquestra Atrium (2007-2010), 3r trombó en l'Orquestra patrocinada per la Generalitat Valenciana per a celebrar l'any Mozart, 1r trombó Banda Simfònica tot per la música d'Ontinyent(2003-actualitat) i trombó d'estudi de Sonica Estudios amb nombrosos enregistraments (2008- fins a l'actualitat) entre molts altres.

2. Objectius de la mateixa

El taller no pretén ser una classe d'Història de l'òpera a l'ús, així es farà sempre des d'una òptica actual prestant especial atenció a l'aportació que fan les òperes clàssiques a la societat actual. Tots els exemples proposats al taller seran posades escèniques actuals, sempre seguint el gaudiment dels participants amb un estil divulgatiu i senzill de comprendre. Al llarg del taller el participant, millorarà la comprensió de tots els paràmetres amb els quals s'explica una òpera i es visualitzaran exemples per a cercar el debat i la participació.

- Aprendre a gaudir l'espectacle operístic
- Entendre l'òpera des del vessant d'espectacle, de «obra d'art total»
- Vincular l'òpera en el context dels processos culturals actuals.
- Incidència en la situació actual de l'òpera, especialment amb els criteris de posada en escena a partir de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat

3. Contingut de la proposta i metodologia

- Audició d'Òperes de repertori
- Explicacions i exemples musicals
- Debat i participación

4. Públic al qual va dirigit

- Edats recomanades: A partir dels 16 anys. El taller va destinat a persones adultes sense cap formació musical, interessades amb el món de l'òpera, que no tinguen uns coneixements previs de l'espectacle operístic.
- Idiomes: Valencià i Castellà

5. Organització de la mateixa

- Durada: 4 hores
- Periodicitat: matí o vesprada
- Nombre de participants: màxim 20 persones

6. Recursos necessaris

Un aula, amb cadires, una taula i un equip de projector amb altaveus i internet.